

廣州話中入調與元音長短之規律再探

黃得森；香港城市大學·香港中文大學

ts Wong@se.cuhk.edu.hk; wong_taksum@hotmail.com

廣州話之中入調，或稱下陰入，可視作中古清聲母入聲字發展下來之其一支。按歷史來源理解，長元音的清入字大多歸到下陰入，短元音者則歸到上陰入。然而，按余迺永（2006），我們卻能勉強找出四對最小對比¹：

聲調 音節	上陰入	下陰入	陽入
sik	昔（思積切）	錫（先擊切）	食（乘力切）
tsik	即（子力切）	脊（資昔切）	夕（祥易切）
tsuk	竹（張六切）	捉（側角切）	俗（似足切）
pit	必（卑吉切）	鬻（并列切）	昔（皮列切）

其實亦不盡然，實際上，[kɛp]音節也呈現上下陰入之最小對比，如：

kɛp	急（居立切）	鴿（古沓切）	覷 _{觀看} （方言詞） 及 _{及弟粥} （其立切）
-----	--------	--------	---

此外，余先生亦指出“錫”及“脊”兩字之下陰入發音俱疑由白讀[ek_o]韻轉讀而來。

本研究從歷史發展之角度看為何[kɛp]這個音節的主元音為短元音，卻會有上下陰入之最小對比，又從方言比較及審音之角度看余先生所舉下陰入四字及其同音字是否應歸下陰入；並搜索歷史文獻，試圖察看此五字於廣州話中，語音演變史之究竟。

研究結果指出，讀下陰入之[kɛp_o]音節，皆由咸攝一等字發展出來，並經ɔp > op > ep之發展階段（張洪年 2003），即由歷史上之長元音發展為現代之短元音，結果就系統地打破了上下陰入互補之配搭關係。

此外，從歷史文獻可見，ik/ek韻之分化應比上下陰入之分化出現時間為早，“必鬻別”及“築捉濁”之對立亦早已見於一八八八年之文獻（Ball 1888: XXXVIII），此文獻同時亦是筆者手頭上最早記載陰入兩分者。而從方言比較來看，“錫”“脊”分別屬中古錫、昔韻字，此兩韻文讀（如穗[ik]）配下陰入之讀法，祇見於廣州、順德及斗門三點（詹伯慧 2002: 378-381），故可說罕見於粵方言中。因此，從歷史發展及方言比較得知，三點之特殊讀法可視作不規則例外音變，正正與余先生之論點吻合。

關鍵詞：廣州話 粵方言 中入 下陰入 陰入 入聲 歷史音韻 元音長短

¹ 原文“張六切”作“張亦切”；右下角“別”作“昔”，疑排版之誤。

精選參攷文獻：

人文電算研究中心 2003：“粵語審音配詞字庫”，關子尹主持，“兩文三語教育網上支援計劃”之工作項目之一，二零零三年一月十二日推出，香港優質教育基金，存取於二零零九年八月三十日，
<<http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>>。

余迺永 2006：〈語音教學與語音學理論的探究——談入聲上、中、下三調的掌握方法〉，《中國語文通訊》，第七十九期，二零零六年九月。

張洪年 2003：〈21世紀的香港粵語：一個新語音系統的形成〉，載於詹伯慧主編《第八屆國際粵方言研討會論文集》，北京：中國社會科學出版社，第129至152頁。

詹伯慧主編 2002：《廣東粵方言概要》，廣州：暨南大學出版社。

BALL, J. Dyer. 1888 [1971]. *Cantonese Made Easy: a Book of Simple Sentences in the Cantonese Dialect with Free and Literal Translations, and Directions for the Rendering of English Grammatical Forms in Chinese*. 2nd Edition. Taipei: Ch'eng Wen Publishing Company. Originally published in Hong Kong: China Mail Office, 1888.