

《粵調琴學新編》所載古腔粵曲音系與聲調

焦磊 陳苡霖 黃得森

(香港科技大學人文學部；香港中文大學戲曲資料中心；香港科技大學人文學部)

hmfrankj@ust.hk; elainef62002@yahoo.com.hk; cswts@ust.hk

在語音之歷時研究中所使用之文獻材料一般以傳世韻書或外文對音材料為主，而戲曲樂譜常常因罕有識者而被忽畧。然而，由於我國戲曲的依腔傳辭之音樂特性，無論其唱腔或音樂旋律都可成為研究斷代語音系統之重要輔助材料。

粵曲曲譜《粵調琴學新編》正是一本研究早期粵語語音特徵之重要材料。原書於一九二一年由香港東華石印局刊印，作者為香港名曲家丘鶴儔。全書收集當時流行於坊間的時音小調揚琴之工尺譜共計三十八種，書前並附對唱腔與拖腔之分析及英語譯音；其語音系統則包括早期古腔粵曲之中州韻（戲棚官話），與早期廣州音（羊城土話）兩部分。

本研究以《粵調琴學新編》作為材料，考察其中所反映之古腔粵曲音韻系統以及當時之廣州話聲調系統；並透過對音樂材料之統計分析，對古腔粵曲和當時廣州音之聲調調值進行構擬，最後與當代之研究成果互相參證。

關鍵字：《粵調琴學新編》 早期廣州話 聲調 統計 古腔粵曲